

MUSIQUE - DANSE - THEATRE - ARTS DE LA PISTE - ARTS DE LA RUE...

LES ARTS DE LA SCÈNE

2008

Les disciplines de la scène sont de moins en moins cloisonnées : Bartabas crée avec Zingaro des spectacles équestres qui sont de danse, de musique et de cirque, le théâtre du Centaure présente une mise en scène de Macbeth à cheval et les Arts Sauts nous invitent autant à la poésie lyrique qu'à l'acrobatie... On pourrait multiplier les exemples de ces productions artistiques contemporaines à la marge des anciennes dénominations; en tout cas, le ministère de la Culture et de la Communication a choisi de fondre les différentes directions concernées en une seule, la DMDTS, direction du Théâtre, de la Musique, de la Danse et du Spectacle. Une autre caractéristique des arts de la scène, c'est qu'il y a de plus en plus de cours privés, de stages de formation, pour les artistes comme pour les techniciens; partout, sur tout le territoire et malgré l'incertitude des débouchés. Cette multiplication est sans doute due au fait que l'insertion professionnelle passe traditionnellement par le compagnonnage, pas seulement pour les techniciens mais aussi pour les artistes et même les administratifs. Et toujours le palmarès (les prix ou les concours sont très nombreux et souvent internationaux) a la primauté sur le diplôme, qui n'est guère demandé que pour l'enseignement artistique dans les collèges et les lycées français et n'intéresse donc en général pas les jeunes étrangers.

Dans le domaine de la danse, l'apprentissage commence très jeune et à 18-20 ans un danseur est pratiquement formé ; seuls des enseignements sur la chorégraphie, la notation chorégraphique ou des stages de perfectionnement sont ouverts aux adultes. En ce qui concerne la musique, la participation aux master-class organisées en France comme partout dans le monde permet à ceux qui ont déjà une expérience artistique et qui souhaitent développer un talent déjà reconnu par des professionnels, d'accéder aux écoles et conservatoires nationaux supérieurs; le recrutement s'y fait toujours sur audition et de plus en plus de jeunes étrangers, asiatiques en particulier, réussissent le concours du conservatoire. En ce qui concerne le théâtre, l'usage courant du français est exigé... Les écoles et conservatoires nationaux sont des établisse-

ÉCOLES ET CONSERVATOIRES NATIONAUX SUPÉRIEURS

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

<http://www.cnsmd-lyon.fr>

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

<http://www.cnsmdp.fr/>

Durée des études : 4 ans

Conditions d'accès : recrutement sur concours.

Les formations de danseur sont réservées aux jeunes de moins de 18 ans. Diplôme de notation chorégraphique en 2 ans, recrutement sur concours 21 ans minimum.

En musique, 7 départements, jazz, musicologie, disciplines vocales ou instrumentales, etc. Concours réservé aux moins de 26-30 ans selon les départements.

À Paris, formation supérieure en 4 ans aux métiers du son, concours d'entrée. 18 % des étudiants réguliers des conservatoires sont étrangers; partenariats avec plus de trente pays du monde entier (master-class, échanges d'enseignants ou d'étudiants). Le département danse du CNSMD Lyon intervient notamment dans divers pays asiatiques (Vietnam, Corée, Chine) comme soutien à la création d'écoles de danse, mais aussi au Canada, en Colombie...

École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot

<http://www.ecolenormalecortot.com/>

Durée des études : selon niveau d'entrée

Conditions d'accès : concours, pas de limite d'âge.

Fondée en 1919 par Alfred Cortot. École privée, formation de très grande qualité et peu coûteuse (de 1500 à 2500 euros selon les classes), reconnue par l'État (ministère de la Culture).

1200 étudiants dont 400 étrangers. Classes à l'étranger, à Nagoya, Rome, Casablanca et Athènes.

Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris

<http://www.cnsad.fr/>

Durée des études : 3 ans

Conditions d'accès : recrutement sur concours entre 18 et 24 ans.

Aucun diplôme n'est exigé mais les candidats doivent avoir suivi au moins un an de formation théâtrale sous la responsabilité d'un professionnel garant de leur candidature. Chaque promotion compte environ trente élèves.

Quelques stagiaires étrangers sont admis chaque année sous condition d'être boursiers de leur gouvernement ou d'un autre organisme, d'avoir entre 21 et 27 ans et une formation théâtrale reconnue.

École Supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg

<http://www.tns.fr/>

Durée des études : 3 ans

Conditions d'accès : concours deux années sur trois (2007 puis 2008).

Baccalauréat ou équivalent. Les étudiants des 4 sections (jeu, régie-techniques du spectacle, scénographie-costumes, mise en scène/dramaturgie) travaillent ensemble. Pratique théâtrale exigée, bac ou équivalent, moins de 27 ans. Dossier à télécharger sur le site.

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Lyon)

<http://www.ensatt.fr/>

Durée des études : 3 ou 4 ans

Conditions d'accès : moins de 25 ans, recrutement sur concours.

Dans les 9 départements sont formés des comédiens, scénographes, costumiers, réalisateurs lumière, réalisateurs son, administrateurs du spectacle vivant, écrivains dramatiques, directeurs techniques, et metteurs en scène.

Diplôme de niveau bac+5. Parler et écrire couramment le français. Établissement public dépendant du ministère de l'Éducation nationale.

RESEAU REGIONAL (THEATRE, MUSIQUE, DANSE)

Les 145 conservatoires nationaux de région et écoles nationales de musique et de danse ont pour mission de former à ces disciplines artistiques les jeunes Français ou de développer des pratiques amateurs.

Ils ne proposent pas de cursus professionnel supérieur diplômant. Quelques exceptions en particulier dans le domaine des arts dramatiques (Montpellier, Paris, Bordeaux, Lyon).

<http://www.cite-musique.fr/francais/Default.aspx>

MUSIQUE ET DE THEATRE

École du Théâtre national de Bretagne

<http://www.t-n-b.fr/>

Durée des études : 3 ans

Conditions d'accès : recrutement sur concours entre 17 et 26 ans.

Une quinzaine d'élèves, études gratuites, statut étudiant et bourses possibles (comme pour la plupart des écoles, engagement signé excluant tout travail parallèle).

École du Théâtre national de Chaillot

<http://www.theatre-chaillot.fr>

Durée des études : 3 ans

Conditions d'accès : recrutement sur concours entre 17 et 26 ans.

16 d'élèves, études gratuites, statut étudiant et bourses possibles, 26h hebdomadaires d'enseignement.

École du Centre dramatique national de Saint-Étienne

<http://www.comedie-de-saint-etienne.fr/>

Durée des études : 3 ans (environ 50h/semaine)

Conditions d'accès : recrutement sur concours entre 18 et 25 ans.

Les 10 élèves retenus chaque année participent aux spectacles de la Comédie de St Etienne. Un diplôme national est délivré en fin de cycle. Dossier d'inscription sur le site (attention date limite de retour).

École régionale d'acteurs de Cannes

<http://www.cannes.fr/francais/theatre/fr.html>

Durée (obligatoire) des études : 3 ans.

Un des huit établissements de formation supérieure en France signataires de la plate-forme de l'enseignement supérieur d'art dramatique. Enseignement gratuit, quelques bourses. Délivre le diplôme national de comédien.

Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers

<http://www.cndc.fr/>

Cursus en 2 ans de création chorégraphique contemporaine pour des jeunes Français ou étrangers, de 18 à 24 ans.

Niveau pratique en danse confirmé et bonne connaissance de la culture chorégraphique. Comprendre le français parlé et notions d'anglais à l'entrée en formation. Délivrance d'un diplôme d'établissement (diplôme d'études supérieures du CNDC).

Programme ESSAIS :

12 étudiants entre 20 et 28 ans, français et étrangers, formation artistique supérieure et/ou une expérience professionnelle d'artistes chorégraphiques (interprètes, chorégraphes) ou issus d'autres arts :

formation spécifique en danse non nécessaire mais pratique physique intensive :

un étudiant travaillant la vidéo dans une école d'art par exemple, pourra intégrer ESSAIS. Usage courant du français parlé et notions d'anglais. Formation gratuite d'1 an à Angers

Coline, compagnie d'insertion professionnelle

<http://www.danse-istres.com/compagnie-coline.html>

Durée de chaque session : 20 mois

Recrutement tous les 2 ans

Danse contemporaine, danseurs 18 / 25 ans possédant une solide formation initiale et désirant s'engager dans une carrière professionnelle. La formation se déroule à la Maison de la Danse Intercommunale d'Istres dans le grand studio.

Coût pédagogique de la formation: 1800 euros

Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon

<http://www.mathildemonnier.com/fr/>

ex.e.r.ce (expérience. école. recherche. exercice) formation en danse contemporaine pour 16 stagiaires sélectionnés sur audition, 20 à 26 ans, nationalités diverses, durée 7 mois.

Certains stagiaires peuvent provenir d'autres univers que la danse.

Approche complète du processus de création, mettant sur un même plan la formation technique, la formation théorique et l'ouverture vers d'autres champs artistiques.

MARIONNETTE

École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette Charleville Mézières

<http://www.marionnette.com>

Durée des études : 3 ans

Conditions d'accès : recrutement sur concours ou en deuxième année sur dossier. Âge limite 26 ans

Délivre le DMA, diplôme d'état des métiers des arts de la marionnette, niveau bac+2 reconnu au niveau européen. L'école fait partie intégrante de l'Institut International de la marionnette et organise aussi des stages d'été en français ou en anglais pour les jeunes professionnels

CIRQUE, ARTS DE LA RUE

Depuis une quinzaine d'années, le cirque connaît un renouveau artistique sans précédent. La richesse et la diversité de propositions artistiques alliant disciplines traditionnelles et emprunts au théâtre, à la danse et aux arts plastiques en font un phénomène incontournable de la création contemporaine française.

Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne

http://www.cnac.fr/page_accueil.asp?rec=13

Établissement de formation supérieure sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Diplôme d'État, DMA des arts du cirque, niveau bac + 2, accessible sur concours sélectif, durée 3 ans.

Grande diversité des disciplines de cirque, importance des fondamentaux : le cercle, le nomadisme, la virtuosité. L'enseignement est développé dans un cadre de compagnonnage avec des artistes associés au projet pédagogique. L'école supérieure porte une attention majeure au suivi médical des étudiants durant leur cursus.

École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois

http://www.enacr.com/ecole_cirque_admission.htm

Admission par concours, ouvert aux candidats français et étrangers âgés de 16 à 23 ans. Préparation au concours d'entrée à l'École de Châlons-en-Champagne.

Académie nationale contemporaine des arts du cirque Annie Fratellini Saint-Denis La Plaine

<http://www.academie-fratellini.com/>

Centre de formation d'apprentis professionnels de haut niveau en lien étroit avec les artistes, activités de formation professionnelle continue artistique et technique, délivrance d'un diplôme des métiers d'art.

Formation avancée et itinérante des Arts de la rue FAI AR

<http://www.faiar.org/>

Formation supérieure de 18 mois dans le domaine des arts de la rue ; s'adresse à des dramaturges, metteurs en scène, scénographes, chorégraphes, artistes en activité ou en devenir, qui souhaitent affirmer leur parole artistique dans des espaces publics ou des espaces ouverts. Ce dispositif, intégré à la future Cité des Arts de la Rue à Marseille, s'appuie sur différents lieux en France et en Europe, véritables viviers de compétences humaines et techniques.

PRINCIPALES UNIVERSITÉS

Les universités ne forment en général pas des artistes dans ces domaines mais des spécialistes, capables d'analyser les différentes formes d'expression artistique ou de gérer les institutions qui les organisent.

Elles délivrent des licences, masters (anciens DESS ou DEA) ou doctorats, et forment aussi les futurs enseignants.

Université de Paris 1, UFR Arts plastiques et Sciences de l'Art

<http://www.univparis1.fr/>

Université de Paris 8, Saint-Denis - UFR Arts, Philosophie, Esthétique

<http://www-artweb.univ-paris8.fr>

Université de Paris 4 Sorbonne - UFR de Musique et Musicologie

<http://www.paris4.sorbonne.fr/fr/>

Université de Paris 10 Nanterre, UFR Littérature, Langages et Philosophie

<http://www.u-paris10.fr/>

Université de Strasbourg, UFR Arts

<http://www.unistra.fr/>

Université Bordeaux 3 Michel de Montaigne, UFR Sciences de l'information et des arts

<http://www.u-bordeaux3.fr/>

Université de Pau et des Pays de l'Adour, UFR Lettres Langues et Sciences humaines

<http://www.univ-pau.fr/>

Université de Bourgogne, Dijon, UFR Sciences humaines

<http://www.u-bourgogne.fr/>

Université de Bretagne Rennes 2, UFR Arts, Lettres, Communication

<http://www.uhb.fr>

Université d'Orléans Tours, UFR Arts, et Sciences Humaines

<http://www.univ-tours.fr/>

Université de Reims Champagne Ardennes, UFR Lettres et Sciences Humaines

<http://www.univ-reims.fr/>

Université de Provence, Aix Marseille, UFR Lettres, Arts, Communication et Sciences du Langage

<http://www.up.univ-mrs.fr>

Université de Nice Sophia-Antipolis, UFR Lettres, Arts et Sciences humaines

<http://portail.unice.fr/jahia/jsp/index.jsp>

Université de Toulouse 2, UFR Lettres, Philosophie et Musique

<http://www.univ-tlse2.fr/>

Université Lumière Lyon 2, Faculté des Lettres, Sciences du Langage, Arts

<http://lesla.univ-lyon2.fr/>

Université Paul Verlaine de Metz, UFR Sciences humaines et Arts

<http://www.sha.univ-metz.fr/>

Université de Nancy 2, UFR Sciences historiques et géographiques

<http://www.univ-nancy2.fr>

Université d'Évry Val d'Essonne, Département Arts-Musique

<http://www.univ-evry.fr/>

Université de Saint Etienne, Faculté Arts, Lettres, Langues

<http://portail.univ-st-etienne.fr/>

Université de Grenoble 3, Stendhal, UFR Lettres classiques et modernes

<http://www.u-grenoble3.fr/>

Université de Grenoble 2 Pierre Mendès France UFR Sciences humaines

<http://webu2.upmf-grenoble.fr/facdroit/>

Université de Poitiers, UFR Sciences humaines et Arts

<http://www.univ-poitiers.fr>

Université de Picardie, Amiens, Faculté des Arts

<http://www.u-picardie.fr/>

Université de Lille 3 Charles de Gaulle, UFR Arts et Culture

<http://www.univ-lille3.fr/fr/>

Université Montpellier 3 Paul Valéry, UFR Lettres, Arts, Philosophie, Linguistique

<http://www.univ-montp3.fr>

Université de Franche-Comté, Besançon, UFR Sciences du Langage

<http://slhs.univ-fcomte.fr/>

Université de Caen Basse Normandie, UFR des Sciences de l'Homme

<http://www.unicaen.fr>

Université catholique de l'Ouest, Institut d'Arts, Lettres et Histoire

<http://www.uco.fr>

► Sites de référence et sites utiles

Cité de la Musique

<http://www.cite-musique.fr>

Ce site donne toutes les indications nécessaires tant en ce qui concerne les formations supérieures que les métiers d'art.

Vous y trouverez une étude sur la réforme LMD pour les arts de la scène, une liste des masters pro ou recherche, et une base de données très complète des formations.

Centre de documentation de la musique contemporaine CDMC

<http://www.cdmc.asso.fr>

Site de l'Éducation Nationale

<http://www.education.gouv.fr>

Onisep, atlas des formations supérieures

<http://www.onisep.fr>

Portail Culture, renseignements généraux

<http://www.culture.fr>

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS), ministère de la Culture et de la Communication

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dmdts/index-dmdts.htm>

Centre National de la Danse

<http://www.cnd.fr>

Centre National du Théâtre, liste de toutes les écoles d'art dramatique

<http://www.cnt.asso.fr>

Pôle ressources Cirque

<http://www.crdp-reims.fr/Polecirque/>

Association Hors les Murs, écoles de cirque, arts de la rue

<http://www.horslesmurs.asso.fr>

Chroniques de l'AFAA

<http://www.afa.asso.fr/>

ou à la documentation française

<http://www.ladocumentationfrancaise.fr>